



Università
Ca' Foscari
Venezia

PATRIMONIO CULTURALE, ACCESSIBILITÀ, INCLUSIONE.

LA GUIDA IN LINGUAGGIO EASY TO READ
DEL MUSEO CIVICO D'ARTE – PALAZZO RICCHIERI DI PORDENONE

Relatore

Prof. Matteo Giannasi

Laureanda

Alice Sannia

Matricola 854375





CHE COS'È IL LINGUAGGIO EASY TO READ?

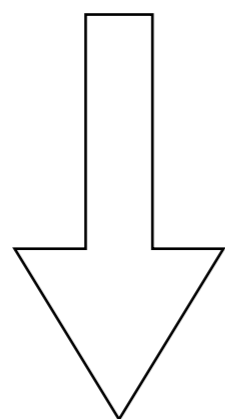
- Easy to Read = facile da **leggere** e da **capire** > linguaggio e forme
- 2009, progetto *Pathways* di Inclusion Europe > partecipazione Paesi europei + sostegno UE
- Pensato **per** e **con** per le persone con disabilità intellettive
- Finalità: **accesso alle informazioni** > inclusione sociale, autonomia
- **Linee guida:** quattro tipologie di informazione > scritta, web, audio, video
- **Non solo** persone con disabilità intellettive: **anche** stranieri, bambini, persone con scarsa alfabetizzazione,...



Università
Ca' Foscari
Venezia

PERCHÉ QUESTA TESI?

- Creare *qualcosa* di **valore** per il territorio
- Sviluppare un progetto **utile** per *qualcuno*



- **Esperienza personale!**





Università
Ca' Foscari
Venezia

QUALI TEMI AFFRONTA LA TESI?

- Accessibilità del patrimonio culturale come **valore** e **diritto**
- Fattore **economico** > più ingressi, più introiti
- Ruolo sociale del museo > **audience development**
- Semplificazione linguistica per **tutti**





Università
Ca' Foscari
Venezia

QUALI SONO LE TAPPE DEL PROGETTO?

- Scelta museo > perché **Palazzo Ricchieri**?
- Scelta collaboratori > perché **Anffas**?

- Fase **preparatoria**:
 - incontri tra realtà coinvolte
 - preparazione itinerario + materiale
- Fase **laboratoriale**:
 - laboratori in sede Anffas
 - sopralluogo al museo
- **Verifica**
 - correttezza contenutistica
 - linguaggio Easy to Read
- **Confezionamento** materiali





Università
Ca' Foscari
Venezia

QUAL È IL RISULTATO?

La storia di Palazzo Ricchieri



Palazzo Ricchieri è uno dei palazzi più antichi di Pordenone. Quando è stato costruito nel 1200 (circa), era molto piccolo e aveva la forma di una torre. La forma a torre serviva alla famiglia Ricchieri per difendersi dai nemici.

La Madonna con il bambino tra la Giustizia e San Marco Evangelista



Questo quadro è stato dipinto dal pittore Alessandro Varotari nel 1626. Alessandro Varotari viene chiamato con il soprannome “**Il Padovanino**”. Viene chiamato così perché è nato a Padova.



IL PROGETTO È CONCLUSO?



- **Criticità**
 - materiale
 - sopralluogo
 - esposizione
 - finanziamenti

- **Come implementare?**
 - comunicazione
 - sperimentazione e verifica
 - formazione
 - integrazione con altri strumenti
 - iniziative speciali, attività



- Guida Easy to Read = **un pezzetto** del puzzle
- Accessibilità **con e per** le persone con disabilità intellettive
- Invito a **sperimentare**
- “The **disability is not the problem**, the accessibility is the problem” – *Mohamed Jemni*
- Questioni **aperte**:
 - come superare le criticità?
 - dove trovare finanziamenti?
 - un museo completamente accessibile è possibile?



Università
Ca' Foscari
Venezia

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

