

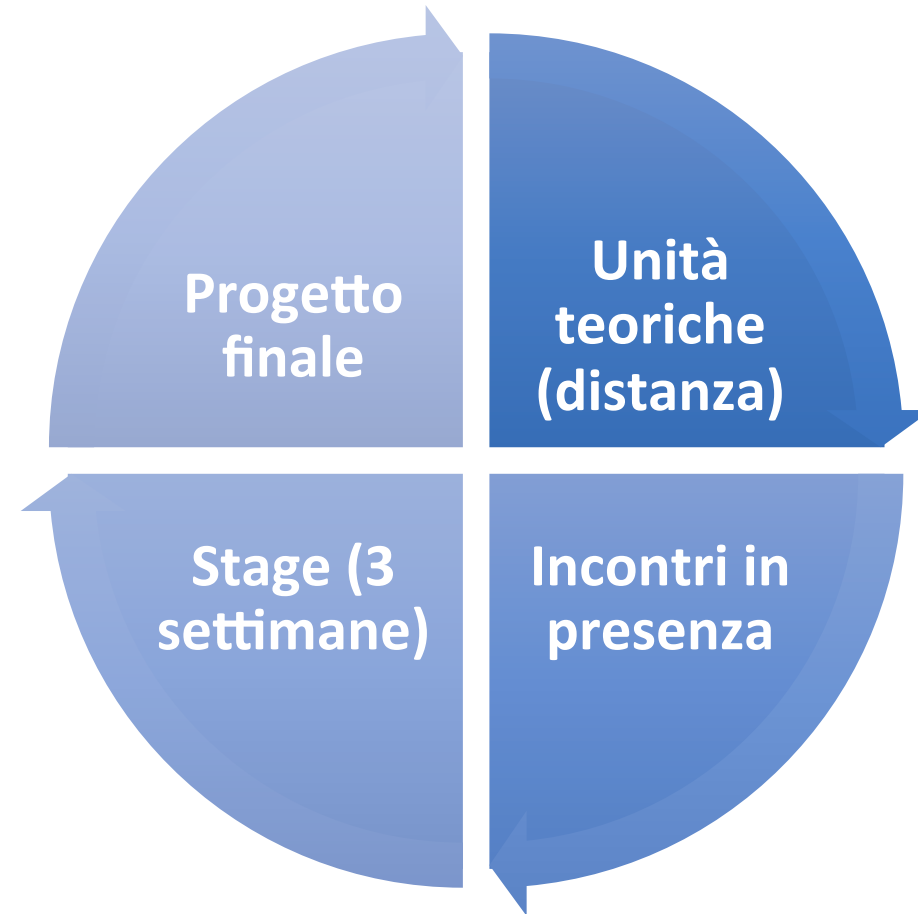
Obiettivi formativi

Lo svolgimento delle attività previste dal Corso consentiranno di formare una figura professionale in grado di:

- definire, in chiave internazionale, il **concetto di standard nei suoi vari contesti**;
- applicare il concetto di standard al settore della **mediazione culturale nei musei**;
- padroneggiare i contenuti del documento di ricerca internazionale *Best Practice*, messo a punto dal **Committee for Education and Cultural Action dell'International Council of Museums - Unesco**;
- confrontare **esperienze internazionali** diverse interpretandole dal punto di vista degli standard di riferimento;
- organizzare **indagini empiriche a livello internazionale**, confrontando strumenti di rilevazione prodotti in contesti diversi e adeguandoli dal punto di vista culturale;



Le attività

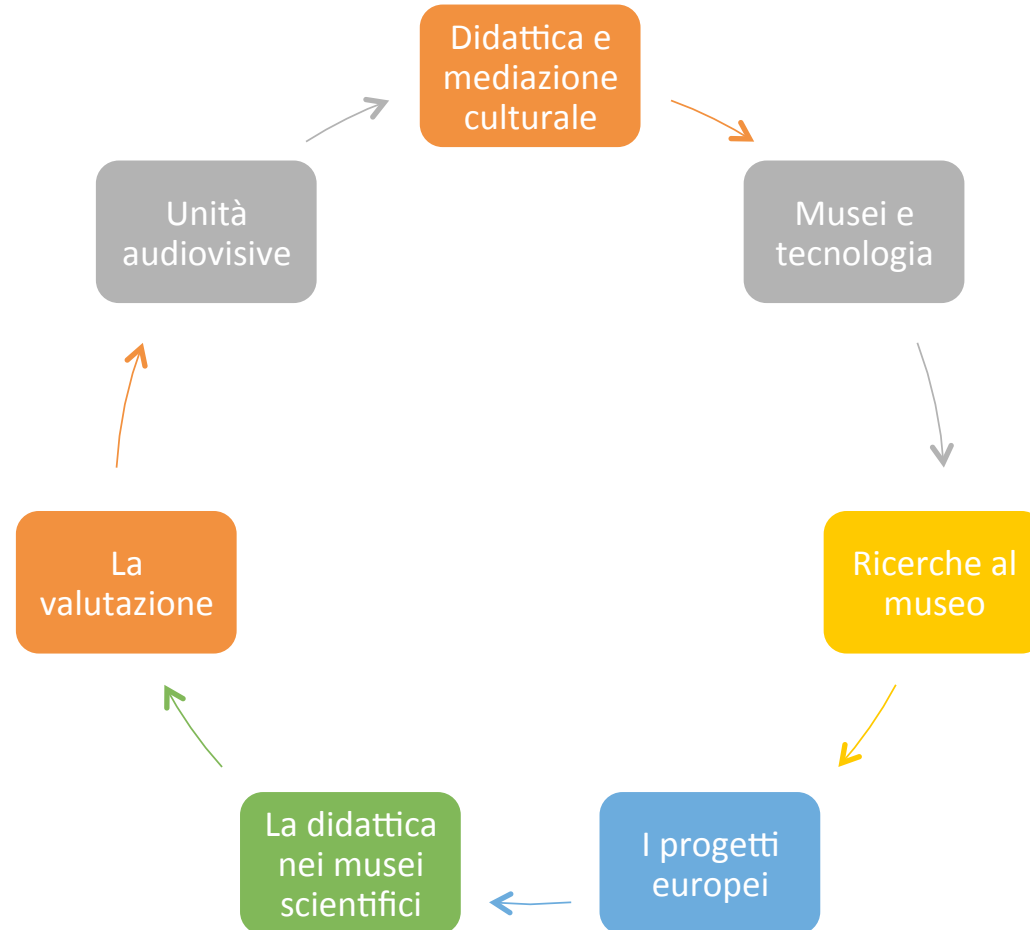


Piano didattico delle attività formative

Unità teoriche		Incontri intermedi	Settimane in presenza
Unità offerte	Unità richieste	3 (4,5 CFU)	3 (15 CFU)
33 (66 CFU)	11 (22 CFU)		
Ulteriori attività obbligatorie per tutti gli iscritti			
Stage			12 CFU
Stesura di un progetto			5,5 CFU
Discussione del progetto			1 CFU
Totale dei crediti			60 CFU

Unità teoriche

- Le unità teoriche, tratte dalla più importante letteratura italiana e internazionale sono offerte in **m o d o sovrabbondante**.
- Ogni corsista potrà così definire un **percorso individualizzato**, scelto in base ai suoi interessi personali.
- In questa fase sarà sostenuto dai docenti del Consiglio del Master e del Comitato scientifico.



Seminari di studio e ricerca

n°	Titolo	CFU	Ore
1	3 Incontri in presenza con esperti e docenti italiani	4,5	112,5
2	3 seminari della durata di una settimana con esperti e docenti internazionali	16,5	412,5

Durante gli incontri con docenti stranieri è prevista la traduzione continuativa dall'inglese all'italiano.

Calendario degli incontri 2017

Febbraio 2017	
16	Benvenuto ai corsisti. Convegno “Educazione Post –lauream e Museo”
17	Luigi Amodio. Città della Scienza. Dalla progettazione all’allestimento di un museo scientifico
Marzo 2017	
6-8	Helen Graham. University of Leeds. <i>The Politics of Place and Participation in Museums.</i>
9-10	Deborah Evans. In search of Spirituality – Images of Compassion, images of Cruelty
Aprile 2017	
6-7	Antonio Moreira Teixeira (Universidade Aberta). <i>Techniques and IT tools for museum education.</i>
Maggio 2017	
15-16	Antonia Liguori. <i>Loughborough University. Definizione di percorsi didattici innovativi al museo.</i>

Calendario degli incontri 2017

Giugno 2017	
5-9	Bjorn Stenvers (Foundation of Amsterdam Museums) <i>Beauty and Business. Come valorizzare il patrimonio culturale.</i>
19-23	<i>Pino Monaco. Smithsonian (USA). Research Directions in Learning at the Museum.</i>
Luglio 2017	
1-2	Serena Iervolino (UCL Qatar). <i>How Museum Changes Lives.</i>
Settembre 2017	
11-15	Rosalind Duhs (CALT & UCL – UK). <i>Introduction to hands-on and object based learning.</i>
Ottobre 2017	
11-12	Barry Ginley (Victoria and Albert Museum). <i>How do we make our collections and educational programmes accessible to disabled people?</i>
27-28	Liz Ellis (National Lottery Found – UK). <i>Building Relationships through Heritage</i>

EDUCAZIONE POST LAUREAM E MUSEO

Giornata di avvio dei Master di II livello
Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi
Standards for museum education

16 febbraio 2017
Piazza della Repubblica 10
Aula 36 – Ex Consiglio
Roma

09.30	Registrazione dei partecipanti
10.00	Apertura dei lavori <i>Emma Nardi, Direttore del Centro di Didattica Museale dell'Università degli Studi Roma TRE e Executive Board ICOM.</i>
10.15	ICOM – International Council of Museums – Missione, funzioni, il sostegno alla ricerca <i>Emma Nardi.</i>
10.45	Conoscenza e competenza. La dimensione dei percorsi universitari post lauream. Il caso “Standards for museum education” <i>Antonella Poce, Direttore del Master Standards for Museum education.</i>
I Partner esterni	
11.15	Tecnologia per i beni culturali <i>Palmalisa Marra, Links Management.</i>
11.30	Il ruolo dello stage nei percorsi post lauream. L'esperienza con il CDM <i>Paola Autore, CoopCulture</i>
11.45	Il museo scientifico: ruolo e potenzialità <i>Pietro Greco, Città della Scienza.</i>
Percorsi innovativi	
12.00	L'ecomuseo. Il caso della Dorsale Appenninica Umbra <i>Fulvio Porena, CEDRAV (Centro di Ricerca Antropologica in Valnerina)</i>
12.15	La tradizione scientifica Italiana e il futuro attraverso i musei <i>Michele Lanzinger, MUSE (Museo delle Scienze di Trento)</i>
Sessione pomeridiana	
14.00- 16.00	Presentazione delle attività dei Master e della piattaforma <i>Orbis dictus</i> <i>Attività riservata ai corsisti di Standards for museum education e Mediazione culturale nei musei: aspetti didattici, sperimentali, valutativi.</i>

Calendario degli incontri

Per il prossimo anno accademico (2017/2018) gli incontri in presenza con docenti italiani e stranieri presenteranno una struttura simile (incontri di 2-3 giorni; settimane in presenza) e offriranno la medesima varietà di argomenti.

Gli obiettivi formativi sono i seguenti:

- conoscere i principali **filoni di ricerca nazionali e internazionali** in ambito museale;
- **conoscere e saper applicare le modalità di valorizzazione del patrimonio culturale;**
- conoscere e saper applicare in contesti differenti le modalità di **progettazione e allestimento di un museo;**
- **conoscere e saper utilizzare diverse metodologie di didattica museale e strumenti digitali in contesti differenti.**

Stage di sperimentazione operativa

n°	Finalità dello stage	Ente presso il quale si svolgerà lo stage	CFU	Ore
1	Applicazione del concetto di standard a una realtà museale	Lo stage, della durata di minima di 3 settimane, si svolgerà presso un museo o presso un'azienda italiana. L'attività didattica e di ricerca sarà coperta dal Master, mentre le spese di viaggio, vitto e alloggio saranno a carico dei partecipanti.	11	275

Valutazione

- **Prove intermedie**, che consistono in prove di verifica strutturate per ciascuna unità didattica, con quesiti a scelta multipla corredate da messaggi compensativi su piattaforma in rete.
- **Prova finale**
- La valutazione verrà espressa in idoneità



Prova finale

Caratteristiche della prova finale	CFU	Ore
Progetto realizzato sul concetto di standard applicato all'educazione museale	5	125
Presentazione e discussione del progetto	1	25

Moduli didattici

L'articolazione in moduli prevede che delle sezioni del Master siano fruibili autonomamente da personale esterno rispetto agli iscritti al corso.

I moduli qui di seguito delineati sono, dunque, parte integrante del percorso del Master ma data la loro particolare struttura e organizzazione costituiscono un modulo didattico a sé stante, che presenta obiettivi specifici ben definiti e strutturati.

Nell'ambito del corso del Master *Standards for museum education* è possibile l'iscrizione ai seguenti moduli didattici:

	Denominazione	Ore	CFU
1	Beauty and Business: come valorizzare il Patrimonio culturale.	125	5
2	How Museum changes lives: come rendere accessibile il Museo.	125	5
3	Introduzione all'hands-on e all'object based learning.	125	5
4	Definizione di percorsi didattici innovativi al museo	125	5

Perché iscriversi ai moduli?

I moduli del master *Standards for museum education*, dal **contenuto** fortemente **innovativo**, risultano particolarmente interessanti per il personale già inserito nell'ambito didattico che voglia, tramite questi strumenti, **aggiornarsi** circa i più recenti sviluppi di **ricerca del settore didattico-museale**. Tali moduli costituiscono, dunque, un ottimo strumento di riqualificazione e/o avanzamento professionale per i possibili fruitori.



Grazie!



Domande?

Mi trovate qui:

@AntonellaPoce

apoce@uniroma3.it

cdm@uniroma3.it