

**Tra luce e buio. Un
approccio
metodologico all'arte
per un pubblico
eterogeneo**

le immagini della fantasia 34

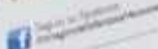
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA
FONDAZIONE STEPAN ZAVREL - SARMEDE



Diciassettesima edizione
Venezia, Palazzo Orgnani-Martina
18 marzo – 6 maggio 2018

Orario: Martedì, mercoledì e venerdì 10.00-12.30 / 15.00-18.00, da lunedì a venerdì 10.00-12.30
Sabato, domenica e festivi 10.00-12.30 / 15.00-18.00, 25 aprile, 1° maggio. Ingresso libero.

Comitato Organizzatore
Fondazione Stepav Zavrcl - Sarmede







```
graph TD; A((POTENZIARE L'APPRENDIMENTO FAVORENDO LA COMPRESIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE)) --> B((Sviluppare capacità trasversali di autonomia, responsabilità, impegno e iniziativa)); B --> C((CONSENTIRE LA SCOPERTA DI ATTITUDINI E INTERESSI PERSONALI)); C --> A;
```

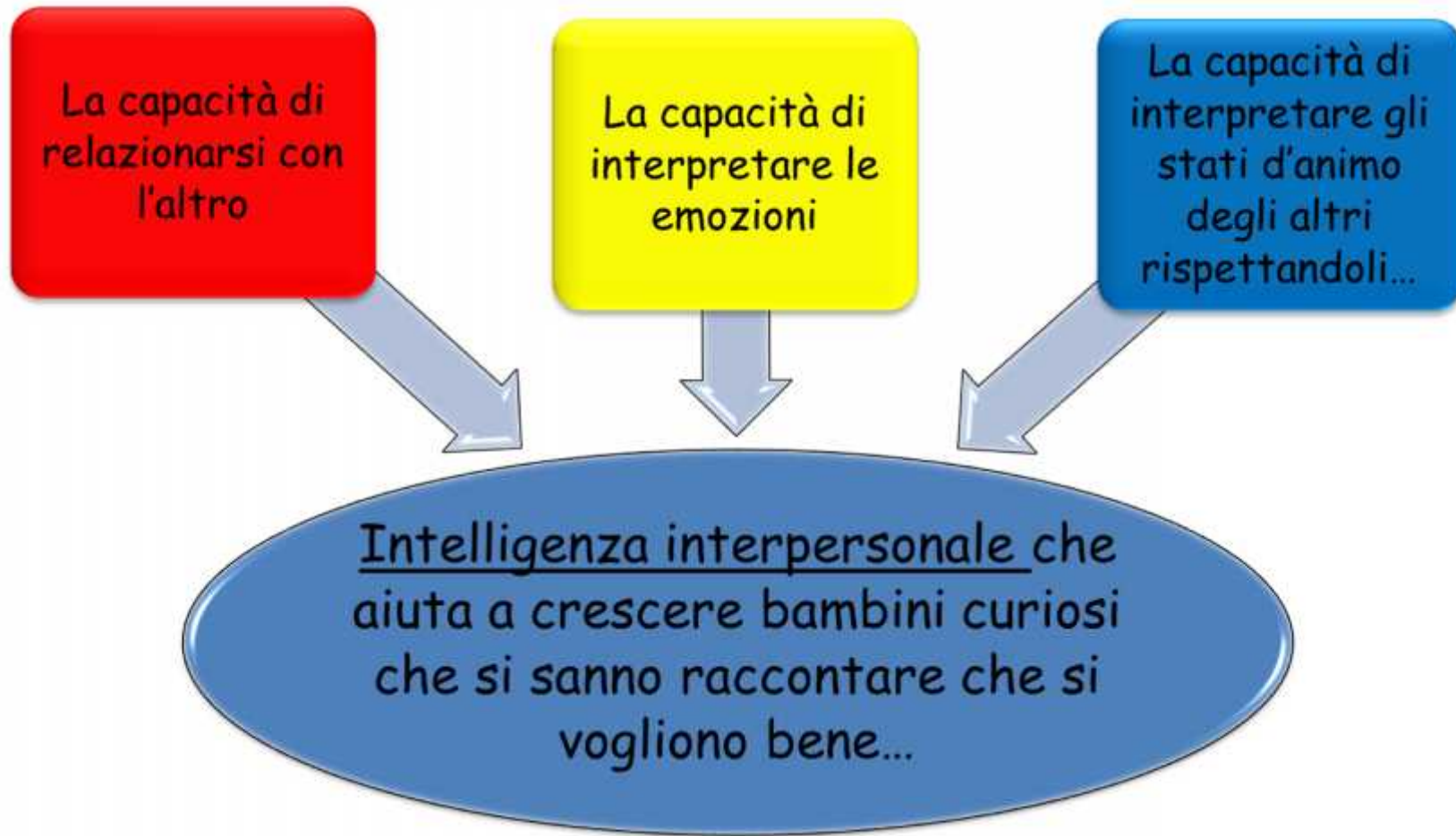
POTENZIARE
L'APPRENDIMENTO
FAVORENDO LA
COMPRESIONE
DEL PATRIMONIO
CULTURALE

Sviluppare capacità
trasversali di
autonomia,
responsabilità,
impegno e iniziativa

CONSENTIRE LA
SCOPERTA DI
ATTITUDINI E
INTERESSI
PERSONALI

Howard Gardner

Padre della teoria delle intelligenze multiple





Giulio Amati (1870-1930)

T

Bovini occidentali

U



...



l'illustrazione illumina una parte di testo, la amplifica, la rende visibile nei dettagli e crea un altro testo, diverso, in grado di rafforzare od opporsi al testo narrativo. L'illustrazione è infatti una narrazione, che si rende visibile, ed è un'opera sociale in quanto nasce per un pubblico.

L'illustrazione nasce quindi a scopo didattico ed esplicativo.

L'illustrazione per l'infanzia nasce quando l'infanzia si afferma come soggetto sociale.

Si può quindi dire che una buona illustrazione non è un semplice completamento del testo ma un'invenzione autonoma, che insieme al testo, fornisce suggestioni ed informazioni







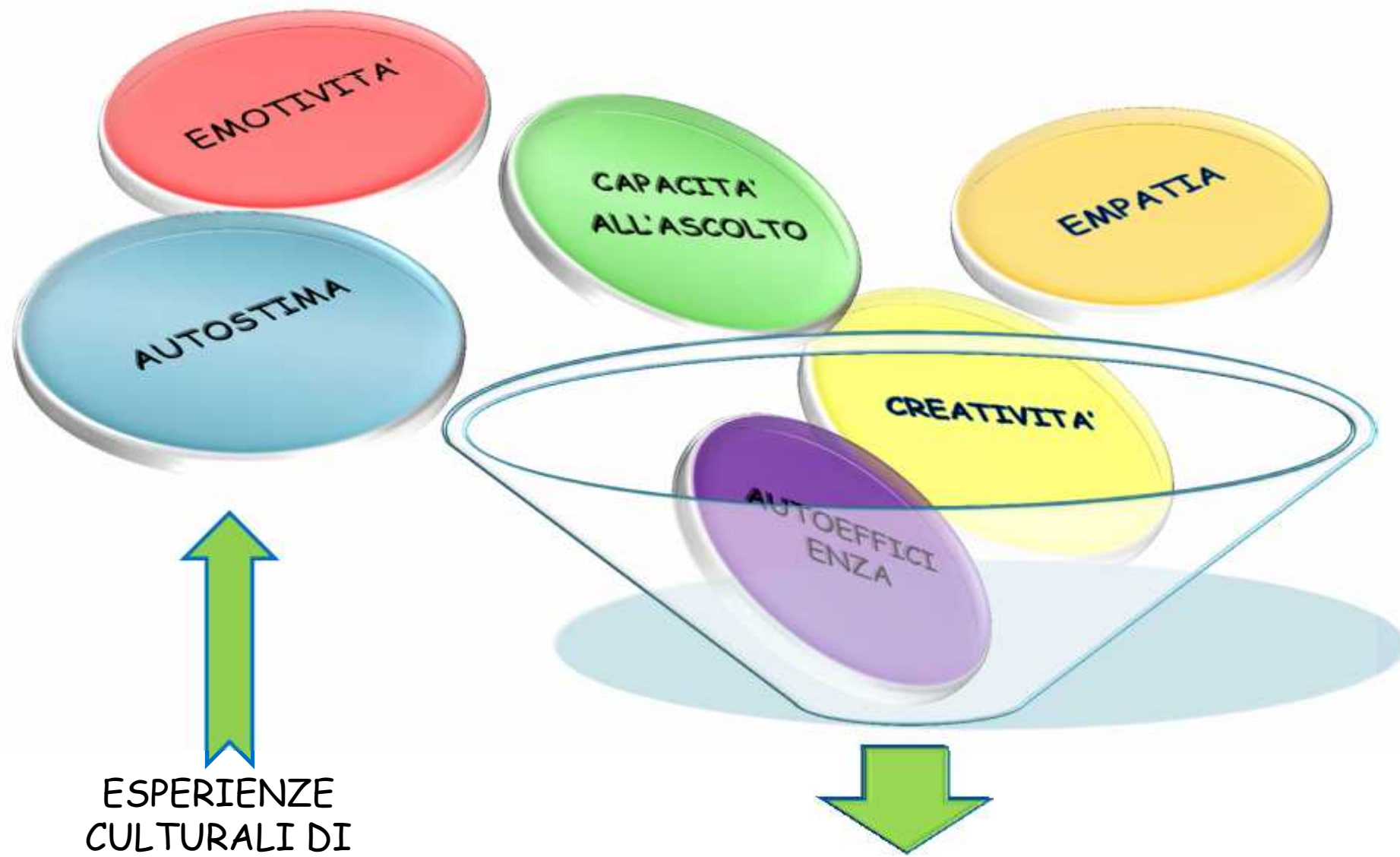
©Arianna De Tina



Esperienza culturale di qualità

Il libro illustrato... ascoltato... letto.

- Strumento fondamentale per affermare il diritto all'apprendimento per tutti.
- Uno strumento efficace per soddisfare quei bisogni educativi che in un ventaglio di proposte metodologiche didattiche possono inserirsi come adeguato alimento intellettuale ai bisogni degli studenti.
- Un modo per poter sviluppare competenze, autonomia, identità, appartenenza, partecipazione, autostima.



ESPERIENZE
CULTURALI DI
QUALITA'

Sviluppo funzionamento cerebrale

- Il bambino che si disabitua ad ascoltare atrofizza la forma più antica di costruzione del sé e del sapere basato sull'ascolto e l'oralità.

- E' importante inserire nel percorso espositivo una conoscenza plurisensoriale.
- Esiste una educazione non solo visiva e uditiva ma tattile intesa come forma di linguaggio che aiuta a comunicare e che prepara e sviluppa la personalità.
- Grazie alla percezione aptica ogni individuo può «sentire» attraverso la pelle, la percezione si estende a tutto il suo corpo «ri-scopre» se stesso e il mondo.

- Fondamentale è dunque l'ideazione e la sperimentazione di esperienze come la realizzazione di laboratori sul teatro d'ombre.
- Accresce la consapevolezza del valore del buio.
- Il buio protegge dal rumore e dalla prepotenza degli occhi divenendo quasi una lente d'ingrandimento che ci fa vedere nel silenzio dei linguaggi liberati che, con gli occhi non potevamo percepirli.



©Arianna De Tina

















